



CONCOURS, PEINTURES I PAINTINGS

LUX ART PRIZE + CANNES 24 inspiration « Strange Way of Life » – Storytelling

Le 6 janvier 2024

INSPIRATION CINEMA

STRANGE WAY OF LIFE I EXTRAÑA FORMA DE VIDA

de Pedro Almodovar avec Ethan Hawke & Pedro Pascal

CHAPITRE 1 : écrit le 6 janvier 2024

Film spécial pour moi... il me suit ou je le rencontre... cela dépend du point de vue et ceci avant le commencement. Je suis toujours mon cœur quand je fais les choses, cela a toujours été comme ça, cela ne changera jamais. Je garde une part du mystère pour le premier « Pourquoi » de ce sujet pour mon projet d'art... Mais, je peux commencer mon histoire où je veux... Je suis la scénariste, bien, donc... « Il était une fois... »

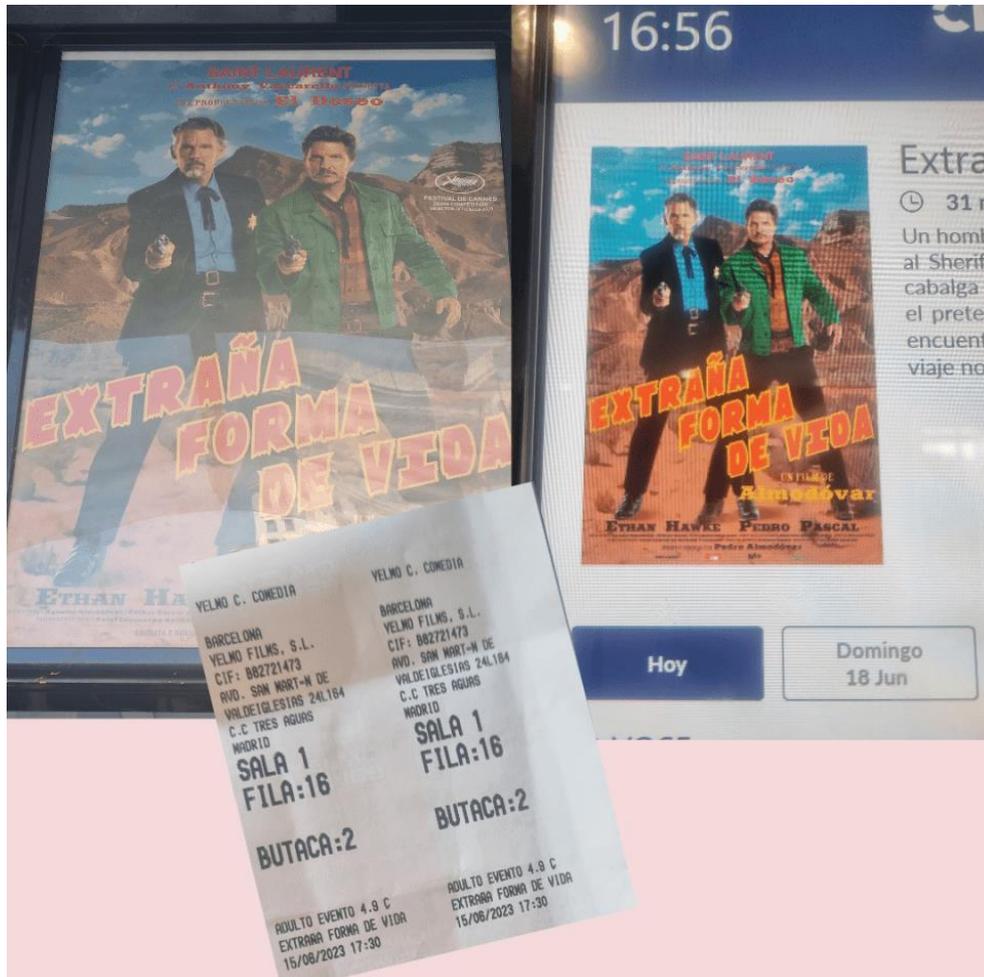
Nous commençons l'histoire après le commencement du « Pourquoi », à Barcelone. J'étais là pour mon exposition de ExpoMetro «le Tunnel de l'Art » dans le Métro de la Passeig de Gràcia. J'avais trouvé un joli hôtel « the Granvia » crée par un couple Chilien (*1^{er} signe, j'aurais dû être plus attentive*). Il était vraiment à quelques pas de la station de métro L3-L4 où était exposé mon autoportrait.

Sur le chemin, j'avais vu un cinéma (environ à 300 mètres de mon hôtel) et j'avais toujours voulu voir un film dans un pays étranger (*dans une autre langue que la mienne*), bonne occasion. Bien, j'irai après le vernissage, pour voir si je peux voir un film avant de retourner à l'hôtel.

Et j'ai reconnu l'affiche plus j'approchais du cinéma et ... « Extraña Forma de Vida » était projeté. J'achetais un ticket et attendais de pouvoir aller à l'intérieur de la pièce. L'homme me dit en espagnole : *(Je comprends un peu, mais je ne parle pas, juste quelques mots...)*

- Ten cuidado esto no es una película señorita. *(Attention Madame, ce n'est pas un film)*

- Si señor lo sé, gracias *(Oui Monsieur, je sais, merci)*



Ticket au Yelmo Films Barcelona pour Extraña Forma de Vida

Petite prédiction donnée quelque part par moi sur le web, quand annoncé pour Cannes 2023... Je disais « cela sent les prix » ... Mmhh... Peut-être en 2024, je l'ai vu annoncé pour les Oscars . (Bonne prédiction par la petite Lady en Art ? Nous verrons)

Bien, de retour à l'histoire. La porte s'ouvrit, et j'allais à ma place... noir... et musique...

CHAPITRE 2 : écrit le 7 janvier 2024

"Quand vous suivez votre intuition, vous avez déjà la réponse avant de connaître la question une année avant"

La Petite Lady en Art attend dans le noir les premières images. J'ai été surprise d'entendre la langue de Shakespeare et pas l'espagnole (*okay les sous-titres étaient en espagnole, cela ne pouvait pas m'aider si je ne comprenais pas plusieurs mots...*) Mais, j'étais plus confiante quand j'ai entendu les acteurs.

Très bonne surprise pour moi, j'ai presque tout compris (*quand vous revenez à apprendre l'anglais, sans l'aide des sous-titres français, c'est assez cool*)



Ci-après, je donne mon opinion personnelle : J'ai beaucoup apprécié le format court du film, très intelligemment dirigé et le choix de faire « court », je dis OUI. Maintenant, je n'aime pas les films d'à peu près une demi-journée, c'est beaucoup trop. Et le risque de faire uniquement environ 30 minutes, cela demande d'être précis dans l'histoire pour avoir un rythme intéressant. (*Si Señor, lo sé, corre, gracias : Oui, Monsieur, je sais, format court, merci*).

J'ai aimé le jeu des deux acteurs principaux Ethan et Pedro. J'ai trouvé un bon équilibre entre eux. Je n'avais pas lu le synopsis avant de regarder le film, je voulais être en complète immersion dans l'histoire (*Je voulais le voir en Suisse quand il y serait projeté ; donc projeté en anglais en Espagne et pas en espagnole cela était amusant et parfait pour moi*).

J'ai été surprise des nuances que les 2 acteurs ont données à l'histoire. Vous avez d'un côté Jake (Ethan H.) le côté froid et de l'autre côté Silva (Pedro P.) le côté chaud, comme la rencontre des éléments contraire, l'eau et le feu.

C'est exactement dans l'esprit de mon premier volet de création de mon travail, que j'ai juste terminé avant de venir à Barcelone au milieu du mois de juin 2023. Maintenant, au début de 2024, on peut dire que je travaille sur un autre chemin d'interprétation des 4 éléments.

CHAPITRE 3 : CE WEEKEND ! – info du 11 janv. 24

Je dois travailler sur mes toiles ! J'ai beaucoup de collage à faire et je dois laisser du temps entre chacun, pour avoir un bon résultat, et je travaille toute la journée, donc... peinture de nuit !

Choses promises, choses dues... le reste... (une petite partie aujourd'hui et pour Samedi un peu plus)

CHAPITRE 3 : écrit le 12 janv. 24

Rencontre avec « Santiago de Chile » & Prince à Barcelone

Le jour après le vernissage, je décidais d'aller dans la station de la Passeig de Gràcia pour faire quelques photos souvenirs pour mon artbook, et j'étais très contente d'avoir rencontré beaucoup d'artistes sur place. Le jour du vernissage, je me suis faite une amie artiste maintenant... de ... Santiago du Chili ! Nous étions sur le même panneau avec nos peintures. C'était un joli clin d'œil pour moi, j'avais juste terminé une peinture de la ville pour mon 2^{ème} Duo pour le Lux Art Prize 2023 avec une vue de Santiago avant de venir à Barcelone, et bien sûr, nous connaissons un gars qui est de cette ville.

Pour le moment, je n'avais pas l'idée de faire une peinture sur le thème de du film court Extraña, l'idée est venue plus tard... Nous en parlerons peut-être dans le prochain chapitre ...

Pendant mon séjour, j'ai pris un café dans le Hard Rock Café à la place Catalunya, et je visitais le lieu. Je pensais à ma prochaine peinture pour le Lux Art Prize, je voulais la faire sur le thème de Purple Rain, comme en acting j'avais étudié quelques mois auparavant le sujet pour être en harmonie et dans l'énergie de celui-ci.

Je n'étais pas sûre d'être assez prête pour tout ce que je voulais faire. La première fois que je faisais une peinture si grande (*J'étais un peu effrayée, parce que je savais que c'était un challenge de le finir dans les temps pour le concours*) et dans les escaliers du Hard R. Café... J'ai rencontré Prince presque en personne, j'ai été étonnée. Je vous laisse voir l'histoire de mon Purple si vous êtes intéressé, vous trouverez mon grand garçon dans la section Galerie 2023.

Prince était okay pour travailler avec moi, j'étais touchée pour les signes que j'avais eu sur place. J'étais sur la bonne voie, donc un peu moins effrayée de prendre le challenge.

Pourquoi ce petit aparté avec Purple ? Pour expliquer un peu une partie de mon « artmatical » chemin de création... Je suis mon intuition et j'étais déjà en train de travailler, sans le savoir consciemment à ce moment sur le thème du cinéma pour la prochaine année... Purple Rain est une chanson et... un film, donc j'étais en train de travailler sur le lien avec mon travail d'aujourd'hui. Etrange non ? Avec moi... pas vraiment, j'ai beaucoup de fun à découvrir la prochaine partie

Prochaine partie demain

CHAPITRE 4 : écrit le 14 janv.24

De retour à la maison, je continue à avancer sur Purple pour le finir pour la fin septembre (*dernière date butoir pour le LUX*).

Un jour d'août, je prends une pose dans ma création, (*c'est bien de prendre un peu de recul pour trouver des solutions*), pendant ma marche, j'ai voulu aller au cinéma. Je me stoppe devant (*et c'est le nom réel d'un des 4 cinémas de ma ville*) le « LUX » (*vous voulez le faire exprès, vous ne pourriez pas, c'est le genre de choses qui m'arrivent régulièrement* 😊)

Bien, j'achète un billet et nous y sommes à nouveau. Cette fois... J'ai les sous-titres en français pour m'aider, je suis contente, j'avais bien compris tout le film à Barcelone la première fois. Le film me suit...Okay on se tient au courant.



CHAPITRE 5 : Petite Lady en Art à New-York I Ecrit le 19 janv.2024

De retour de Barcelone, j'ai trouvé une possibilité de soumettre un dossier pour un Art Show à NY. C'était un rêve de petite fille d'aller aux USA (NY ou LA), quand j'étais enfant, je voulais être une actrice, c'était mon choix de vie. Mais, la vie est parfois dure et vous devez faire des choix (*Vous trouverez ça dans Extraña Forma de Vida aussi*), et je posais tous mes rêves de théâtre et de cinéma dans une petite boîte sur une étagère. (*La boîte prend la poussière... mais, mon cœur à l'intérieur est endormi, attendant son temps*).

Quel est le lien avec « The Strange Way of Life », soyez patient, nous allons y venir...



J'ai fait une magnifique aventure en 2023, et pourquoi pas oser un rêve... Qui ne fais rien, n'a rien... J'envoyais mon dossier sur le file au dernier moment de la date butoir. Et en juillet, je recevais une incroyable nouvelle de la CEO du MvVOART Mme Maria van Vlodrop sur le chat d'Instagram.

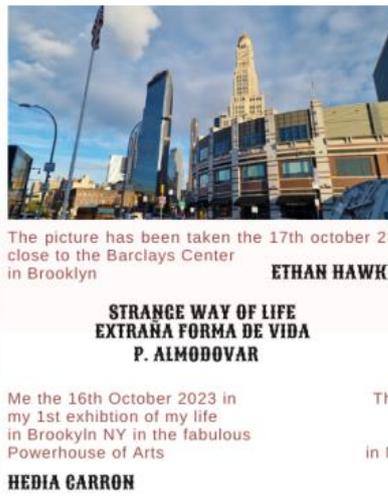
Oh mon Dieu, j'étais sélectionnée pour le show dans le fabuleux Powerhouse of Arts à Brooklyn dans le milieu d'octobre ! La Petite Lady en Art allait à NY, avec mon Memory of the Andes sélectionné par le curateur de l'exposition pour Le AD Art Show & le Clio AD Art Show Award.

Credit photo by Olivia Olsen

RENDEZ-VOUS MANQUE AVEC MES DEUX HOMMES

J'avais trouvé un Airbnb à Brooklyn, pas très loin du Barclays Center. Et à Noël 2023, j'ai vu une photo d'Ethan Hawke sur Insta, et je connaissais l'architecture typique des maisons de Brooklyn... Don en octobre 2023, je vivais à 15 minutes de son quartier, et j'étais autour du Barclays pendant mon voyage pour le métro aussi et pour de petits achats, je ne le savais pas...

Fou et plus fort, le dernier jour de ma présence à New York, j'étais « physiquement » pas loin de Pedro Pascal le 21 octobre 2023, à quelques centaines de mètres l'un de l'autre. Il était dans le show du Saturday Night Live (SNL). Nous étions à la même date, dans la même ville, au même moment. Je ne le savais pas



TRADUCTION DES LEGENDES DE L'IMAGE :

Ethan Hawke : la photo a été prise le 17 octobre 23 près du Barclays Center à Brooklyn

Pedro Pascal : la photo a été prise dans mon voyage d'art le 18 octobre à quelques rues du Rockefeller Center o SNL studio dans Midtown, et j'étais là aussi à la fin de la semaine

Hédia Carron : moi le 16 octobre 2023 à ma première exposition de ma vie à Brooklyn NY ans le fabuleux Powerhouse of Arts

CHAPITRE 6 : Papier de Brooklyn I écrit le 21 janv. 2024

Ce weekend, je suis en pleine création en peinture et collage. J'avais acheté un magnifique papier incrusté de fleurs des champs, et de feuilles dans un magasin d'art dans le quartier du Powerhouse of Arts dans mon voyage d'octobre, que j'ai utilisé pour une partie du haut de mes 2 toiles, pour la touche romantique que vous avez dans Extraña. Et j'ai deux autres morceaux de jolis papiers bruns pour mon « Wanted », mais ces 2 pièces ne sont pas pour maintenant

Le vert de la veste de Pedro dans le film m'a inspiré pour tester un effet... Première fois cela n'a pas marché (*essayé vendredi*). Mais, j'étais sûre que cela pouvait marcher, donc ne jamais abandonner... Deuxième fois hier et... OUI, j'ai recréé l'effet de la ligne verte d'horizon sur les deux toiles, le moment exact de la rencontre entre le ciel et le soleil ou la lune, comme vous voulez, le dernier rayon de lumière avant la nuit ou avant le matin. Absolument magique ! La lumière devient peinture vivante.

Et le papier que j'ai acheté à Brooklyn est vraiment, vraiment parfait. Et comme chaque fois, le papier trouve sa place sur la toile avec le jeu des coups de pinceaux et des pigments, mon dialogue avec la matière.

CHAPITRE 7 : Mec pas de crème au sommet, mais du café svp I écrit le 23 janv. 2024

Je suis dans un western avec mes 2 hommes, donc le café (*dit le breuvage du paradis*) sera utilisé aujourd'hui pour donner un peu de punch sur le top avec mon papier Lokta pour mes 2 toiles. J'avais utilisé cette technique avec mon Memory of the Andes, et je pense que c'et un bon lien dans cette création pour mettre encore cette noble matière comme pigments.

J'ai pris un autre parfum de café, avec le même torréfacteur avec qui j'ai pris le Colombie Medeline (parce que pure origine ! Je veux des éléments vrais). Cette fois j'utiliserai un arabica pur origine grand cru (*bien sûr, uniquement de la haute qualité pour mes 2 cowboys, quoi d'autres ?*) : le Guatemala Antigua Pastoral bien sûr de la région du Guatemala : Antigua (*comme cela, j'aurai une mémoire de l'histoire espagnole, en 2 mots, Antigua est une ancienne ville coloniale espagnole*).

Memo of the Little Lady : @ 20h : je suis de retour dans un moment, juste manger quelque chose et je continue avant le collage)

@ 22h : de retour avec mon café (*à boire, pas à peindre... celui pour peindre est déjà sur ma table pour la teinture*), quelques mots avant d'utiliser mon marc de café sur le papier.

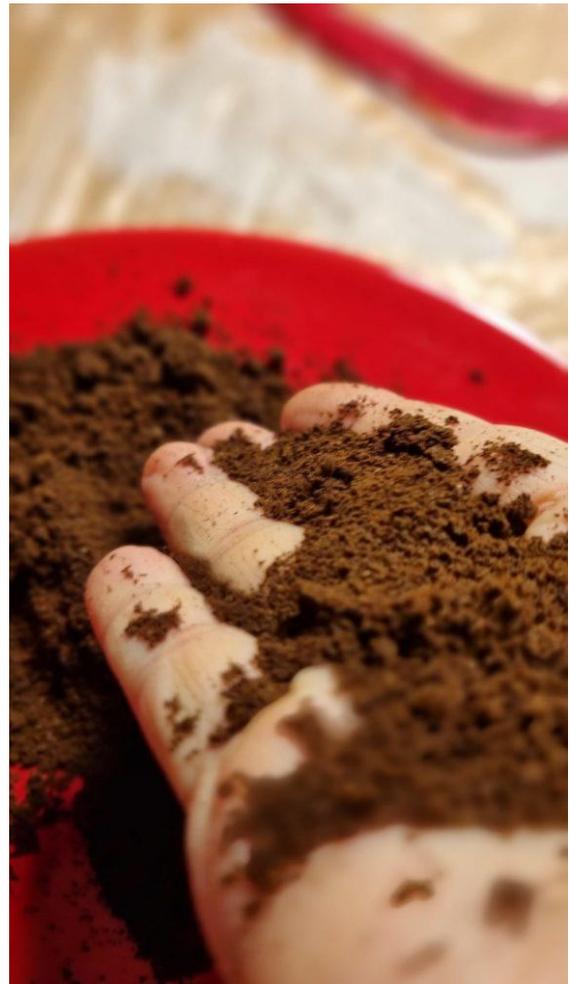
Bien dans un moment, je prendrai mon marc de café et je le laisserai me parler, quand tout sera sec demain, je verrai quel papier ira pour Ethan ou pour Pedro.

Maintenant je suis dans la partie de la composition comme un technicien qui recolorise un film, parce que pour le moment mes 2 acteurs sont en noir et blanc et je dois les avoir en couleur dans mon esprit dans tout le processus et déjà les imaginer à leur place sur chaque toile avec les couleurs chaudes et froides (*la re-colorisation doit être faite à la fin du travail, juste avant l'application de la feuille d'or*).

ICI, je n'ai pas le choix que d'être confiante et de laisser la matière et mon intuition me guider avec l'intensité et la douceur, et je découvrirai quand je me réveillerai les messages écrits dans le papier.



Ci-après, mon marc de café du Guatemala Antigua (sent si doux et après avec l'eau et la colle, cela sentira comme au paradis, et regardez ce superbe brun)



CHAPTIRE 8 : ATTENDRE... ET FIXER I écrit le 25 janv. 24

Hier, j'ai teinté les 2 pièces de papier avec le marc de café, et ils donnent un aspect de selle de cheval. Les papiers étaient secs et j'ai fixé le « pigment » avec un spray acryl haute résistance UV comme habituellement. Pour le moment, je dois tout laisser avoir un repos bien mérité.

Moi, j'aimerais travailler plus, mais j'ai une de mes dents de sagesse qui me fait mal, donc je vais essayer de dormir avec un anti-douleur, et prochaine étape demain soir, le collage au début et un peu de travail avec le brun pour avoir l'effet cuir bien intégré.

CHAPITRE 9 : MOMENT CAFE ! TROOOOP BEAU

Mon papier effet cuire est prêt à être collé sur les 2 toiles avec une douce odeur de café du Guatemala, et je vois déjà des formes intéressantes à l'intérieur (cœur, chevaux, lettres...).

Dans la préparation avec le café, je n'ai pas essayé de faire une forme avec la colle et de dessiner quelque chose.

Je mets la colle et laisse tomber la poudre de marc de café et l'intègre au papier pour avoir des parties plus massives et des parties plus légères pour faire une balance, comme une danse.

Bien, je commence mon 1^{er} collage avec Ethan, et sur le papier, la poudre avait pris plus de place avec les parties massives que celle de Pedro. C'est vraiment parfait pour avoir la balance avec la couleur des pigments bleu qui était plus légère que le pigment rouge de Pedro. Seconde toile, collée avec celui de Pedro, et pour avoir une bonne ligne avec la toile d' Ethan, je les mets côte à côte sur ma table pour être sûre d'avoir la même distance et continuité.

Je les laisse encore avoir une douche nuit et sécher. Je prendrai soin d'eux la prochaine nuit. Il est possible que quelque chose de caché se révèle pendant la nuit... Je vais dormir aussi, il est tard 2 heures du matin, et je commence tôt demain. Faites de doux rêves mes doux amis... Je prends un petit café et zzzzzz.

CHAPITRE 10 : JOUR DE REPOS I CETTE SEMAINE A ÉTÉ DURE

Pas bien avec ma dent et.. bref. Donc jour de repos pour samedi pour garder de l'énergie pour travailler dimanche pour avancer les toiles. Je suis déjà contente avec l'effet des couches de papiers.

Prochaine étape pour dimanche :

- 1. Bien fixer tous les pigments entre eux*
- 2. Un peu de peinture pour consolider les liens des parties papiers et peinture*
- 3. Commencer la dernière grande et importante partie du collage avec l'emplacement de la base des "wanted"*

Comme cela, je laisse tout sécher le temps de me remettre de mon opération de lundi (impossible dans cet état de produire quelque chose d'acceptable)

CHAPTER 11 : DENT DE SAGESSE LOIN, CLEIN D'ŒIL, DOULEUR i Écrit le 30 janv. 2024

Bien, j'ai enlevé ma dent de sagesse, et je suis maintenant 3/4 moins sage, le drôle de la situation, c'est que durant l'intervention l'analgésique ne marchait pas et je sentais toujours quelque chose... Donc le dentiste utilisa un « pistolet » pour endormir la zone.

Bien, je suis toujours dans le western mood, donc connectée à ma création. Ouch... Ca fait mal...

Je ne suis pas assez bien pour travailler. Quand ton corps dit « Reste tranquille, et prends soin de toi », tu fais ce qu'il te dit. Et pas le choix, parce que je ne peux pas dormir et manger et les anti-douleurs ne sont pas vraiment efficaces le jour de la chirurgie.

Heureusement un jour après, un peu mieux, j'ai toujours de la douleur, mais un peu moins. Et ce soir, j'essaie de manger et de rester tranquille et demain aussi. Donc j'espère de travailler jeudi

fin de journée et de nuit. Allons-y pour la nourriture pour bébé, avec avocat, mangue, pomme et yaourt sans lactose (je ne supporte pas le lactose)

Donc prenez soin de vous et n'abandonnez jamais, suivez vos rêves, peu importe ce qu'on dit autour de vous.

CHAPITRE 12 : JE ME SENS MIEUX I DONC JE PEUX CRÉER ET JE SUIS MOINS ECUREUIL ☺ I Ecrit le 2 fév. 2024

Je ressemble un peu moins à un écureuil, c'est une bonne chose même si c'est mignon. Et je pense avoir l'étape finale pour mes deux gars. Toujours prendre l'enseignement d'une pose même si avec une dent qui vous stoppe, enfin une dent partie. Ma chirurgie m'a donné des douleurs, parce que mes racines étaient profondes et fortes. Cela m'a donné à penser pendant ma vie momentanée comme écureuil.

Je peins avec mes émotions, mon cœur. Ils sont toujours des couleurs incorporées à mon art, vous ne les voyez pas avec les yeux, mais il se passe toujours quelque chose à l'intérieur quand vous êtes devant celui-ci. Je pense que c'est une palette de couleur utilisée par les artistes pour toucher l'âme et chacun de nous a sa teinte.

Ma palette de couleur est composée de teintes de lumière, force, vérité, racine, amour, joie, un peu de magie (mon côté princesse), et peut-être d'autres nuances que je découvrirai plus j'avancerai dans ma création. C'est pourquoi l'art est une merveilleuse expression (art au sens large).

Pourquoi parler de cela pour ma composition. Simplement parce que je peins sur deux espaces, celui pour les yeux et l'autre pour le cœur, comme parlé plus haut. Et pour le cœur, j'ai besoin de comprendre comme les acteurs et les actrices « l'âme » du caractère. C'est essentiel. Autrement, vous n'êtes pas juste dans votre jeu, et cela sonne faux. Le théâtre a été mon premier amour en art, et je suis très reconnaissante d'avoir eu la chance de jouer sur la scène. C'est la première clé que la vie m'offrait pour comprendre mes émotions et pour les utiliser en art (toujours au sens large)

Mes racines sont profondes et même maintenant, je travaille toujours à m'enraciner de plus en plus profondément et vous savez quoi, cette semaine, le moment où j'ai compris cela, ma douleur s'en va doucement. Esprit et corps toujours connecté.

Donc, mon grand job cette fin de semaine, est de finir mes 2 toiles, tout en tenant compte de l'essence des 2 caractères (avec mes sentiments et mon interprétation, après 2 visionnages que j'ai eu l'année passée). Mais, si je continue d'être confiante avec ma sensibilité, les liens prendront leur place comme des racines des arbres dans la terre, et pour le moment, mes 2 arbres sont vraiment magnifiques, je me réjouis de les voir finir de grandir

Je suis pour le moment un peu moins écureuil, ou « petit suisse », cela ne s'invente pas. Bien, ma tête est plus calme, mon cœur à nouveau à sa place entre mes côtes et non plus dans ma mâchoire. Donc, je peux utiliser normalement ma palette de couleur pour ce weekend pour un faire un gros avancement. Ne jamais abandonner !

CHAPITRE 13 : TRAVAIL AVEC ETHAN & PEDRO CE DIMANCHE I Ecrit le 4 fév. 2024

Aujourd'hui après-midi, j'ai travaillé avec M Hawke sur la 2ème étape sur 4 (peut-être plus) et tout s'est bien passé. Donc je suis assez confiante du plan dans ma tête. Je suis sur le bon chemin.

Cette partie de fin de journée, je finis la 1ère étape avec M Pascal et suis la route avec lui comme pour Ethan.

Pour le début de la prochaine semaine, durant chaque étape d'attente entre le travail avec Ethan, je travaillerai avec Pedro et ainsi de suite jusqu'à l'étape finale de couches que je jugerai nécessaire pour avoir le rendu que je veux pour mes deux hommes. J'utilise la même technique que j'ai mis en place avec mon portrait de Prince, et le résultat est magnifique. Donc, je suis vraiment excitée de voir le résultat, je pense, mhhh en fin de prochaine semaine, si tout va bien.

Joli programme pour cette semaine à venir, pour la soirée et nuit, comme je serais toujours avec ma bouillie pour bébé, je gagne du temps... Toujours voir le bon côté, plus de temps pour créer

CHAIPTRE 14 : FEU AU CHILI 💔 Valparaíso I Ecrit 7 Fev. 2024

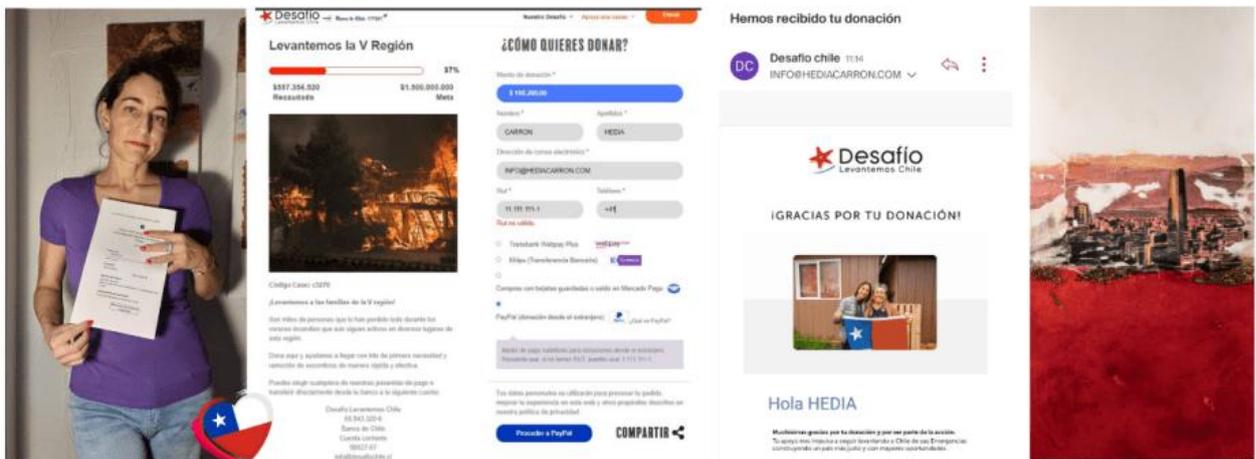
J'ai été tellement touchée par la tragédie au Chili avec ce feu à Valparaíso pas loin de la ville de Santiago de Chile, j'ai le cœur un peu lourd. Et je travaillais ce début de semaine avec le dessin de Pedro, pas facile d'être connectée en création quand tu vois toute cette détresse des gens qui ont tout perdu sur place. Je voulais faire quelque chose pour aider, et j'ai vu un poste de Pedro sur Insta avec des informations pour une donation. J'ai trouvé le site web et je commençais à lire. Je comprends un peu l'espagnol, pas tous les mots, mais je ne suis pas mauvaise en langues étrangères, donc j'ai compris l'essentiel. Je ne suis pas très riche, mais cela fait échos en moi de donner ce que je peux avec mes moyens. C'était un juste retour des choses, parce que le Chili a été une partie de mon inspiration pour mon 3^{ème} Élément « le Feu » pour mon dossier du Luxembourg Art Prize 2023, et j'ai reçu un magnifique cadeau en fin 2023 avec un certificat.

Tu reçois du bon, en balance, je donne avec le cœur. Et le Chili est un pays que j'ai sur ma liste de voyages, donc aucune hésitation.

Et comme je l'ai écrit l'année passée, cela ressemble à des paysages de mon chez moi le Valais, Suisse. Et je sais ce que c'est de perdre son chez-soi.

J'ai mis un line pour un don si vous voulez faire un petit geste sur ma page d'accueil. Vous avez plusieurs possibilités de donner, et c'est facile pour les étrangers aussi (ps. c'est en peso chilien donc CHF 1.- donne environ CLP 1'090.02, vous pourriez être surpris du montant à écrire. Par exemple, si vous voulez donner CHF 100.- vous devez écrire environ CLP 100'000.-, je vous conseille d'utiliser un convertisseur de change en ligne)

Pour finir ce chapitre, j'envoie toutes mes bonnes vibrations et mon Amour au peuple chilien sur place.



CHAPTER 15 : Dessin avec Pedro I Ecrit 9 fév. 2024

Court chapitre, mais long travail. Enfin, je fins le dessin avec Pedro cette nuit, le crayon est fixé, je le laisse tranquille jusqu'à demain et après je le collerai sur la toile quand je serai de retour du job. Ethan étant déjà près pour la 2^{ème} étape, je travaillerai sur la deuxième étape avec lui pendant le séchage de Pedro.

CHAPTER 16 : NE JAMAIS ABOANDONNER ! Ecrit le 11 + 12 fév.2024

Quel weekend de peinture intensive ! j'ai eu un petit moment de « panic » quand j'ai eu un problème avec une de délicate étape de collage dans mes couches vendredi soir jusqu'à samedi après-midi. Et parfois cela ne se passe pas bien. La matière a ses règles et vous n'avez pas le choix que d'accepter cela. Mais j'ai un vrai froid sur l'estomac, j'avais peur de ne pas arriver à les finir dans les temps.

J'essayais de faire des couches de papiers, et ça ne marchait jamais, pas le bon effet, trop ou pas assez. Et je me sentais vide à l'intérieur, quand je regardais les 2 toiles en progression. Donc, je savais que je n'étais pas sur le bon chemin. Donc, je décidais de stopper mon travail et d'avoir une bonne nuit de sommeil pour commencer dimanche matin.

Aujourd'hui, je me suis encore battue une partie de la journée, rien ne marchait, et j'avais compris pourquoi en milieu d'après-midi. Quand vous restez « aligné », vous avez toujours l'aide dont vous avez besoin, et si vous écoutez la petite voie dans votre cœur (plus juste pour moi que la tête), vous avez toujours la solution.

Dans ma tête, depuis le début, je suis le film quand je peins. Toute la partie en haut de ma toile était vraiment « facile, légère » à mettre en place comme le départ de l'histoire d'Extraña et de plus en plus lourd jusqu'au matin quand Jake suivit sa responsabilité d'arrêter le fils de Silva, et la confrontation entre les 2 hommes. Donc j'étais exactement à la fin du film aujourd'hui, si je puis dire.

Je savais à l'intérieur de moi, que ma vision est juste. En fait, aujourd'hui, j'avais fait une autre étape dans mon évolution de peinture comme pour mon 1er duo du Lux 2023 et avec Purple Rain.

J'ai écrit très tard dans la nuit ou tôt le matin. Maintenant ma dernière couche et couleurs sont sèches pour mettre la touche finale (ma favorite partie du job) la pose de la feuille d'or sur mes deu amis Ethan et Pedro.

Ce n'est pas la fin du générique, j'ai la feuille d'or, et à les signer, à bientôt pour le prochain chapitre.

CHAPITRE 17 : C'EST TOUT LES AMIS – MES HOMMES SONT MAGNIFIQUES ! I Ecrit le 14 fév tôt le matin 😊

Je suis quelqu'un de têtue et quand je dis quelque chose à quelqu'un ou à moi-même, je commence et je finis. Je décidais de les finir lundi et j'ai fini mes 2 toiles à 5 heure du matin lundi (le 12 fév.), à 7h30 du matin, j'allais au travail avec mes toiles dans mes bras pour le shooting en fin de journée, après mon job, pour toute la publicité pour mon exposition pour Cannes + le Luxembourg Art Prize (1^{ère} session) ... Et j'ai pris des photos de moi aussi avec mon photographe, oui je fais le modèle.

Mes 2 hommes sont magnifiques, je suis très heureuse du résultat, c'est très classieux et je suis très excitée de les montrer à Cannes durant le Festival du Film.

Et... j'ai fait quelque chose de magique... vous vous souvenez, je parlais de la ligne verte... je travaille aussi sur un effet spécial pour faire cet horizon vivant pour l'exposition, mon prochain challenge, j'ai une petite idée de comment faire.

J'écrierai quelque chose en fin de journée, quand je serai revenue à la maison après le travail, donc à très bientôt.



Inspiré par le film court « Strange Way of Life » – « Extraña Forma de Vida » de Pedro Almodóvar avec Ethan Hawke est Jake & Pedro Pascal est Silva

Technique mixte sur toile XL avec papier OKASHI, papier LOKTA, papier « Brooklyn » de mon 1^{er} voyage en octobre à NY, pigments, dessin avec crayon, graphite, marc de café pure arabica grand crue Guatemala Antigua Pastoral par Grain Noir Suisse, pétales d'orchidée blanches et violettes, acryl, ancre phosphorescente, feuille d'or pure 24 carats « Manetti »

CHAPITRE 18 : VOULEZ-VOUS ÊTRE MES VALENTINS ? | Écrit le 14 Fev 24

Quel weekend de fou la semaine dernière. J'ai fait une énorme session de peinture. Avec Purple, j'avais peint un jour jusqu'à 8 heures nonstop, mais pour le travail sur mes 2 gars... J'ai fait depuis vendredi après-midi jusqu'à lundi matin 3 sessions entre 12 et 15 heures nonstop... J'ai battu mon record.

Comme je le disais plus haut, je suis têtue, et quand j'ai une idée ou un but à atteindre, j'ai une énergie folle pour avancer, je ne sais pas d'où ça vient. Le timing était court mais possible, même si cela serait impossible c'est quelque chose qui ne peut pas me stopper (avec des moments de doutes, quand la matière décide de faire sa vie sans mon consentement), je n'ai jamais abandonné, ce n'est pas dans ma nature. Tu as toujours la solution, quand tu oses faire et que tu crois en toi. Prochaine fois, j'écouterai ma petite voie dans ma tête, parce qu'elle me disait une voie de travail à un moment, je n'avais pas écouté... donc la matière ne voulait pas prendre sa place sur la toile. Quand je l'ai finalement écouté, tout a pris sa place, et je les ai fini à temps pour mon shooting de lundi.

J'ai perdu une semaine de peinture parce que intervention, et en état « d'écreuil », la douleur était toujours présente jour et nuit sur 3 jours, et un peu mieux en fin de semaine, il était possible d'être assez concentrée et alignée pour une bonne réception d'inspiration.

Mais mes toiles étaient déjà peintes dans mon esprit. Mon corps disait stop, prends soin de toi. Okay, je prends ce temps que je ne peux pas créer pour planifier les étapes pour la semaine prochaine.

Quand je peins, je parle toujours avec mes toiles, et parfois comme cela je trouve la solution. Et cette semaine, j'ai découvert de nouveaux effets à utiliser !

Je sais quand l'énergie circule dans la peinture. Je la vois littéralement vibrer. Je voyais ça pour le sommet, c'est comme cela que je sais si j'étais sur le bon chemin pour la moitié et le fond des peintures. Quand j'ai mis l'or sous Ethan et Pedro, tout l'énergie a fait une sorte de danse dans la toile, c'était comme une vague chaude de la toile vers mon cœur.

Ce projet vivait avec moi avant que je n'ai vu le film à Barcelone, et je suis heureuse de la transcription des émotions que j'avais gardé. J'avais hésité un long moment avant de prendre ce « Chemin » d'inspiration. Mais j'avais fait en fin 2023 une peinture d'une icône du cinéma, et pour faire un dossier pour le LUX, j'aime avoir une histoire à raconter comme une pièce de théâtre qui est un langage que j'aime et a une grande importance dans ma vie. Et j'étais à Broadway en Décembre pour voir une pièce au Hayes Theater et juste de voir la scène, j'ai eu un courant électrique dans ma colonne, ça me manque.

C'est dans le théâtre, que j'ai décidé de prendre cette voie de travail sur l'icône du cinéma, et Strange Way of Life était un parfait challenge. Je suis contente et reconnaissante du voyage que j'ai fait avec mes deux hommes, j'ai appris beaucoup en technique et sur moi-même.

Je fais la St-Valentin toute seule avec mes deux hommes. Demain, je regarderai comment rendre vivant le rayon vert, je voudrai faire une petite installation que je pourrai activer durant l'exposition à Cannes. J'ai fait un test avec une lampe et l'effet est irréal.

Je fais ma « star » avec mes deux hommes, je me suis offerte ce shooting avec mon photographe en plus des photos de mes toiles pour mon livre d'artiste.



© Hédia Carron- credit photo Thomas Masotti



© Hédia Carron- credit photo Thomas Masotti

CHAPITRE 19 : VIE EN MOUVEMENT POUR LA PETITE LADY, FIN DE SEMAINE RELAY I écrit le 22 Fev. 24

Je n'ai pas eu le temps d'écrire quelque chose depuis mon dernier chapitre, beaucoup de mouvement en peu de temps, mais aujourd'hui, je prends le temps, parce que mon « Etrange Chemin de Vie » est sur la route pour moi. Peut-être, j'en parlerai plus tard.



J'ai commandé le court métrage. Je l'ai reçu aujourd'hui ! Je le regarderai demain en fin de journée, avec un verre de vin chilien. J'ai besoin de prendre soin de moi. Je fais une fin de semaine tranquille avec mes deux hommes. Peut-être je serai à nouveau inspirée pour une autre peinture.

Mais, je ne veux pas me charger, dure semaine en émotion et nouveau départ. Mes 42 seront, et ça j'en suis sûre, une année folle. Mon emploi du temps pour ce weekend est de seulement prendre soin de moi avec mon jour fille et d'acheter un livre de poésie de Pablo Nureda (ma maman a vu un documentaire, et m'a conseillé de lire ses écrits, donc toujours écouter sa maman). Et j'avais lu plusieurs infos dans un livre de Luis Sepúlveda quand j'étais sur la peinture de "Santiago de Chile - Mi Amor" l'année passée.

S'il vous plaît, prenez soin de vous, ne laissez personne décider pour vous. Croyez en vos rêves, et faites tout ce qui est possible pour les rendre réels. N'abandonnez jamais, vous êtes plus fort que ce que vous pensez ! XOXO